



## naše pjesme, naši snovi

**JASNA BILUŠIĆ** JE RASPJEVANA DIPLOMIRANA GLUMICA I DRAMATURGINJA. **SANDRA BAGARIĆ** JE DIPLOMIRANA SOPRANISTICA KOJA I GLUMI. OBJE SU SE OKUŠALE I U VODITELJSKIM VODAMA. JASNA POSUĐUJE SVOJ GLAS CRTIĆIMA I VIP SEKRETARICI, A SANDRA JE BILA ZAŠTITNO LICE VIP KAMPANJE. PREDSTAVLJAMO VAM ZAJEDNO DVIJE IZUZETNE UMJETNICE, ZANIMLJIVE I ZABAVNE SUGOVORNICE U JEDNOM KAZALIŠNO-ŽENSKOM RAZGOVORU U GARDEROBI NJIHOVE MATIČNE KUĆE, KAZALIŠTA KOMEDIJA.

Razgovarala i snimila: Renata Kapicl

**Koliko uživate u izazovima u smislu novih područja? Što trenutno radite?**

**Jasna:** - Bez obzira što sam sve radila u životu - od vođenja na HTV-u, pjevanja s Big Bandom, s malim sastavima, sinkroniziranja crtića pa do dramskih predstava i mjuzikala - sve to doživljavam kao drugo lice istog posla. Mislim da je u svemu tome tajna dobrog sluha. Recimo, spikerski posao zahtijeva jednu vrlo specifičnu melodiju re-

čeniće. Svaka predstava ima svoju melodiju, svaki posao ima svoju melodiju. Crtiči su čista mašta. Tu se izblesiram i izguštam više nego što to mogu na pozornici.

**Sandra:** - Ja sad radim kviz 'Ona ili On' na Novoj TV. Moram priznati da se nikad nisam voljela igrati tih igrica na sreću i da se nisam baš vidjela u kvizu, ali time mi je izazov još veći. Snimila sam i reklamu, radim koncerte s mužem, nešto malo sa splitskom Operom.

*Uz dvoje male djece, sasvim dovoljno da si mrtav umoran.*

**Jasna:** - Odmah nakon premijere 'Majka Hrabrost i njezina djeca' počeli smo s probama za mjuzikl 'Skidajte se do kraja'. Nadam se da će to biti nova uspješnica Kazališta Komedijska, između ostaloga i zato što nećemo gledati žene u halterima nego muškarce bez haltera.

**U kojem komadu mislite da biste bile idealne zajedno na pozornici?**

**Jasna:** - U operi bih se ja jedino mogla preobučiti u muško pa pjevati neki tenor. U Sandrinom segmentu bih jedino s brkovima mogla sudjelovati, ha, ha.

**Sandra:** - Pjevale smo jedan komadić iz 'Jalte'. Nije stvar u glasovnim mogućnostima, Jasna može sve sa svojim glasom i ona to zna. Ja se više držim operete koja je bliža operi, a Jasna se opet više drži mjuzikla. Mogle bismo mi i jedna i druga ono drugo, ali to je stvar našeg izbora, da čovjek radi ono u čemu se dobro osjeća. A s druge stra-

ne, podjela na operete, mjuzikle, opere, zabavno, nezabavno... mislim da postoji samo - dobro i loše pjevanje.

**Jasna:** - Kad bi nas neki hrabri režiser stavio u neki zajednički zadatak, sigurna sam da bismo nas dvije to super odradile.

#### U čemu je prokletstvo vašeg posla?

**Sandra:** - U tome što smo svakodnevno razgoličeni pred publikom. Duševno, emotivno - pjevamo i kad nam se ne pjeva. A 'prodali' smo i svoju privatnost.

**Jasna:** - Čovjek može imati manju ili veću sklonost da se eksponira pred medijima, ali sve treba imati neku granicu. S druge strane je prokletstvo i to što čovjek treba znati trajati i stariti u ovom poslu.

**Sandra:** - Važu nas, gledaju nam zube, imamo li na čelu celulita...

#### Pozornica je mnogim klincima san. Koliko je u cijeloj priči važan talent, koliko rad, a koliko sretan spoj zvijezda ili pravo vrijeme na pravom mjestu?

**Sandra:** - Vjerujem u zvijezde, a mislim da je i talent jako važan. Mene su sretnje zvijezde stvarno pratile. Oduvijek sam znala

da ću raditi nešto vezano za pozornicu. Naravno da je klincima san, zamišljaju toalete, crveni tepih, svi su divni, svi se vole, svi su lijepi, našminkani i mirisni. Iza finalnog proizvoda ima puno truda, rada, nećemo reći svađa i peripetija, ali teatar je uvijek teatar u teatru.

**Jasna:** - Važno je i što ti mama da i što ti dragi Bog da. A tvoje je koliko ćeš se truditi i iskoristiti talent, koliko ćeš u konačnici imati pameti i sreće! Sreća je finalna kap odozgo, jer bez sreće... A nju se opet može isprovocirati i upornim radom. Svatko ima trenutak u kojem mu se pruži prilika. Samo treba biti dovoljno pametan i senzibilan da ga prepoznaš i iskoristiš.

#### Koliko je glume, a koliko pjesme u vašim životima?

**Jasna:** - Ima je svakodnevno. Da radim bilo koji drugi posao, slušala bih isto toliko glazbe. Pjevujem non-stop. U tramvaju, po cesti. Čovjek jednostavno doživljava ili ne doživljava svijet kroz glazbu.

**Sandra:** - Glazba je nešto divno što te 'baca' u prijašnja raspoloženja i emocije. A glu-

ma je prekrasna. Ja sam si priuštila biti i princeza i kneginja i grofica. I umirali su ljubavnici za mnom na pozornici. Ta vrsta egzibicionizma je stvarno posebna.

**Jasna:** - Svi ljudi maštaju, a mi si na pozornici svašta možemo priuštiti.

#### Sandra je nedavno postala Ambasadorica Gradanske zajednice žena RH. Koliko je bitno u naše vrijeme vladavine medija da poznate osobe stanu ispred određene humanitarne kampanje?

**Sandra:** - Imam mogućnost senzibilizirati javnost za određenu problematiku. Jedna 'Sigurna adresa' za žrtve nasilja u obitelji na čitavu Hrvatsku je doista malo, vidjela sam sklonište te djece. Pokušavam iskoristiti svoj britki jezik i učiniti nešto dobro za druge. Planirano je 6 koncerata kroz cijelu godinu. Treba skupiti 12 milijuna kuna za gradnju 'Sigurne adrese' u Zagrebu.

**Jasna:** - Imala sam prilike odazvati se na razne dobrotvorne koncerte. Ako i jednoj osobi na neki način ukažeš da može pomoći, već je nešto učinjeno.

#### Javnost vas doživljava kao jake žene, jake ličnosti. Smatrate li da je jakim ženama lakše ili teže u životu?

**Jasna:** - Ja se prema Sandri osjećam beskrajno slabom. Žena radi isto koliko i ja, ako ne i više, i još k tome ima i dvoje djece i muža.

**Sandra:** - Svojim najvećim uspjehom smatram djecu. Naravno da su sve moje uloge ostavile traga na meni, ali najviše uživam u svojoj djeci. A sad koliko smo jake? Pa jesmo, jake smo. Uvijek možeš odlučiti biti slab. Mi igramo ulogu jakih. Mislim da je ustvari onim 'šmizlama', odnosno tzv. slabim ženama, bolje. Znam im zavidjeti. One su pametnije, jer čovjek se stvarno ponekad zna umoriti od dokazivanja sebi i drugima da je jak.

#### Najdraža slika, okus, miris iz djetinjstva?

**Sandra:** - Meni su uvijek bili najdraži Božići, okupljanje cijele familije, božićne pjesme, kolači, bezbrižnost. Grize me savjest da ne provodim toliko vremena sa svojom djecom koliko je moja majka provodila s nama. Uvijek nam je prosinac najprofitabilniji, razletimo se na sve strane. Da nemam svekrvu, ne znam što bih imala za Božić u hladnjaku. Jako volim sve te blagdanske trenutke. Ja sam u životu čista 'limunada'. Svoji svijet bojim u ružičasto. Još uvijek se razočaram kad shvatim da nisu svi ljudi dobri.





**Jasna:** - Moji su roditelji iz jednog predivnog kraja kod Drniša - Promina. Od najmlađih dana sve sam svoje praznike provodila na selu. Ti mirisi, sloboda, sigurnost... time dijete stvarno profitira. I dandanas tamo odlazim.

**Smatrate li da je danas pojam 'romantika' samo još neka čudna riječ u rječniku?**

**Sandra:** - Moj muž je jako romantičan, glazbenik je, mi imamo svoju komunikaciju i kroz glazbu. Nedo-staje mi romantike samo u smislu da je ne mogu imati onoliko koliko želim jer mi dnevne rutine i obaveze pojedu vrijeme. U našem poslu čovjek mora imati dozu romantike da bi se uopće bavio njime.

**Jasna:** - To je pitanje kapaciteta pojedinca. Koliko mu romantike treba i koliko si je može prirediti. Svaki trenutak ima romantični potencijal. Kad izađeš na ulicu i lijep je dan ili te 'potrefi' lijepa pjesma na radiju, pa do trenutaka s najbližima koje si učiniš dragocjenima bez obzira na trajanje.

**Je li hedonizam pozitivan ili negativan?**

**Jasna:** - Definitivno pozitivan. Po nekim izrekama možeš voljeti druge tek kad na pravi način voliš sebe. Svatko od nas je sigurno hedonist u jednom svom dijelu. E sad, kad to prijeđe granicu i postane narcisoidnost ili ode u patološko...

**Sandra:** - Jao što bih ja spavala... Kako život mijenja želje. I po meni je hedonizam pozitivan. Čovjek se mora naučiti bar malo sebi ugađati u dnevnim ritualima gdje postaje rob svega. Napraviš doručak, čeka te ručak, napraviš ručak, čeka te večera...

**Za što biste prodale dušu, pod navodnicima?**

**Jasna:** - Sto puta na dan kažem prodala bih se da mogu ovo ili ono...

**Sandra:** - Vjerojatno nam nije stigla dovoljno dobra ponuda da bismo konkretno razmislile.

**Jasna:** - Da, ponude baš i nisu neke, tako da zapravo nismo još došle u to iskušenje. Prodajemo se svi mi za puno stvari, ali to nema veze s dušom. Duša je na kraju jedino što ti ostaje.